

Il y a des fils de connexion régionale qui courent en profondeur à travers l'histoire, des lignes croisées de relations dont on se souvient à peine aujourd'hui - liens de travail et de famille maintenus par-dessus les années par habitude et nécessité; des réseaux de personnes qui traversent et retraversent les barrières géographiques et sociales génération après génération — une transhumance des personnes, non des moutons — et tout cela est oublié aujourd'hui, tout cela est coupé et dispersé par le temps et la mémoire.

— Choisir quatre ou cinq lieux reliés jadis. Quatre ou cinq lieux jadis en conflit et aujourd'hui attirés dans des directions différentes; des lieux qui ne gardent aujourd'hui leur histoire que par volonté délibérée de la rendre pour nous confuse.

— Choisir une église du XII^e siècle et un petit hameau vieux de mille ans dans la montagne, tous deux en ruines et aujourd'hui abandonnés.

— Choisir un laboratoire d'hydrologie du XIX^e siècle et une ferme expérimentale autour d'un pavillon de chasse prestigieux et isolé devenu maintenant un parc d'art et de science.

— Choisir une petite maison de menuisier dans les rues étroites et tortueuses du quartier ouvrier bordant le fleuve en Arles.
— Choisir une vieille usine centenaire de Marseille, qui est aujourd'hui un espace consacré à l'art contemporain.

— Choisir la Spina* invisible du cirque romain d'Arles.

— Choisir ces lieux urbains denses et fonctionnels à cause de leur nouvelles missions déclarées; lieux aussi étrangement et directement sociaux que jadis, mais repliés

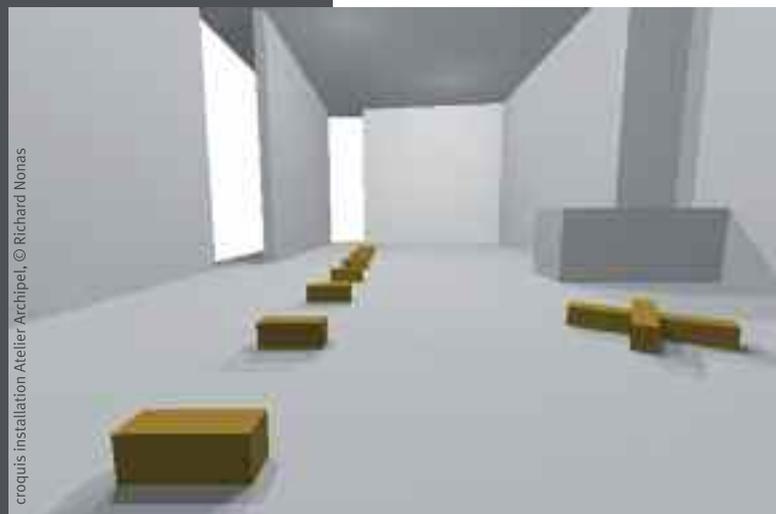
maintenant sur eux-mêmes et isolés, rétrécis par un changement d'usage et de sens extravagant.

— Choisir des lieux emplis des fantômes de leurs histoires complexes; de vagues connexions aujourd'hui perdues au profit de nouvelles réalités.

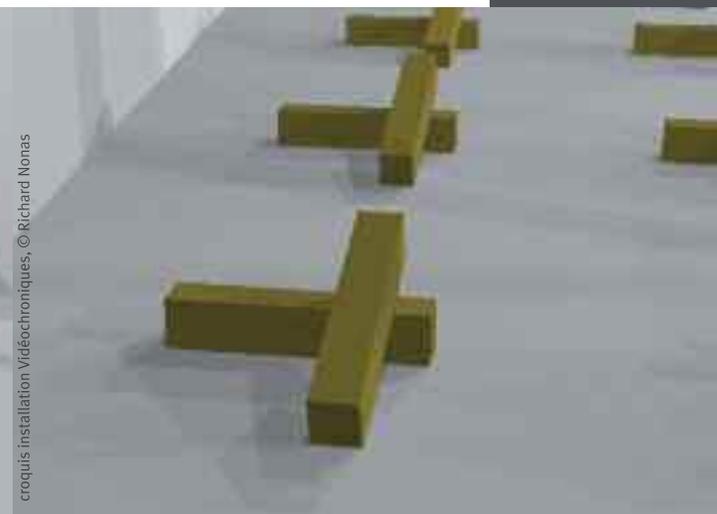
— Choisir des lieux pris dans de puissants réseaux de signification contradictoire, dans les heurts du temps, de l'espace et d'attractions changeantes.

— Les choisir parce qu'ils subsistent; et ils subsistent à cause du temps perdu. Les choisir comme les armatures cachées de la confiance de la région. Les choisir parce qu'ils sont exemplaires de la puissance têtue qui, elle, demeure et de la rude beauté de leur propre histoire perdue.

Richard Nonas, 18 juin 2013, traduit par Mathilde Bellaigue



croquis installation Atelier Archipel, © Richard Nonas



croquis installation Vidéochroniques, © Richard Nonas

exposition Richard Nonas
► Atelier Archipel en Arles
8 rue des douaniers
13200 ARLES
06 21 29 11 92
www.atelierarchipelenarles.com/

du 1^{er} septembre
au 24 novembre 2013

vendredi, samedi et dimanche
de 15 à 19 heures
ou sur rdv
entrée libre

► pièces au sol et installation:
30 blocs de mélèze 0,35 x 0,15 x 0,12 cm,
► croquis d'œuvres et de projets:
Cirque romain d'Arles, Abbaye de Montmajour,
les Antiques à Saint-Rémy-de-Provence,
► photos de l'œuvre de Vière
par Bernard Plossu

exposition Richard Nonas
Vidéochroniques ►
1 place de Lorette
13002 MARSEILLE
09 60 44 25 58
www.videochroniques.org/

du 1^{er} octobre
au 23 novembre 2013

du mardi au samedi
de 14 à 18 heures
entrée libre
accueil de groupe sur rdv

► pièces au sol:
170 blocs d'épicéa 0,70 x 0,15 x 0,12 cm,
► pièces murales:
10 blocs d'épicéa 0,35 x 0,15 x 0,12 cm,
► projection du film
« Fresh Kill » de Gordon Matta-Clark.

There are threads of regional connection that run deep through history, crossed lines of relationships barely remembered now - ties of work and family, maintained over years by custom and need; webs of people crossing and re-crossing geographical and social barriers generation after generation — a transhumance of people not sheep — and all of it forgotten now, all of it cut and scattered by time and memory.

— Select four or five once connected places. Four or five confrontational places now pulled in different directions; places that retain their convoluted history only by the strong act of confusing us about it.

— Select a 12th century church and a thousand year old hamlet in the mountains, both in ruins now and abandoned.

— Select a nineteenth century hydrological laboratory and experimental farm surrounding a grand and isolated hunting chateau that is now an art and science park.

— Select a small carpenter's house on the tight winding working-class streets of old riverside Arles: an alternative art-space now.
— Select a hundred year old factory in Marseilles that is now a contemporary art hall. — Select the invisible Spina of the Roman Circus in Arles.

— Select those tight urban places, functionally urban because of their new declarative missions; places as strangely and directly social as they once were, but turned in on themselves now and isolated, narrowed by flamboyantly changed use and meaning.

— Select places filled by the ghosts of their complex histories; filled by shadowy connections lost now to newer realities.

— Select places caught in powerful webs of contradictory meaning, the clash of time, space and changing focus.

— Select them because they endure; endure because of lost time. Select them as hidden armatures of regional trust. Select them, I mean, as exemplars of the stubborn staying-power and rough beauty of their own lost history.

Richard Nonas

Rencontrer l'œuvre de

Richard Nonas

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Richard Nonas est né à New York en 1936 où il vit encore aujourd'hui. Il a toujours revendiqué sa différence par rapport aux artistes de l'art minimal de sa génération, **Carl André**, **Sol Lewitt** ou **Donald Judd**... auxquels on l'a souvent assimilé. Au cours des années 1970, il

développe une pratique artistique autour de la sculpture. Il fait partie du groupe « **Anarchitecture** » avec **Richard Serra** et **Gordon Matta-Clark**. Sa formation et sa pratique antérieure d'anthropologue font de lui un artiste qui garde le rapport à l'homme comme à la nature.



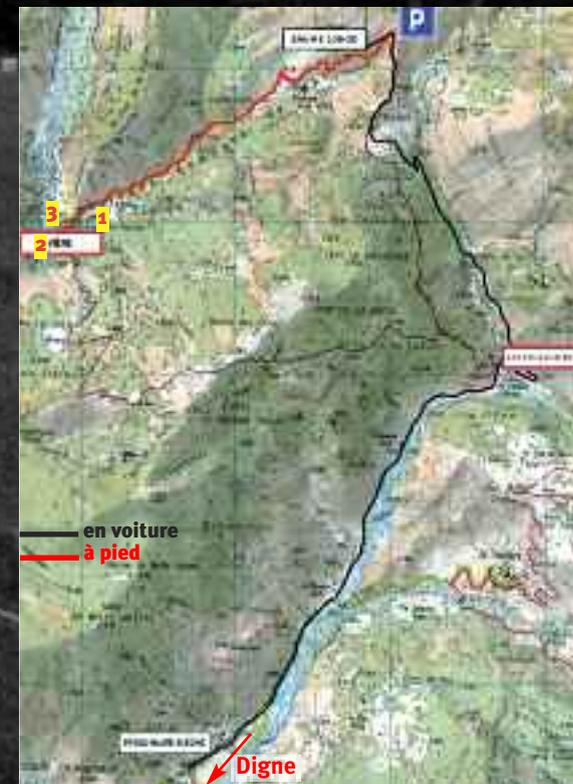
Aller à Vière, à 35 km de Digne

► **en voiture** : prendre la D900 en direction de Barcelonnette, puis, à **La Javie**, tourner à droite sur la D107. Après **Prads**, suivre les panneaux « **Lac des Eaux Chaudes** ». puis « **Saume-Longe** » sur une piste de 3,3 km. Le **parking** est situé juste avant la dernière épingle à cheveu avant d'arriver à **Saume-Longe**.

► **à pied** : le chemin d'accès au **hameau de Vière** se situe juste après l'épingle à cheveu : **3/4 d'heure de descente à pied, remontée : une heure environ**.

En arrivant au **hameau de Vière**, on découvre le **premier double alignement** de pierre composant « **Edge stones : Vière et les moyennes montagnes** » en contrebas sur la droite à proximité de l'église qui fait partie de l'œuvre.

En dépassant l'église on découvrira le **deuxième alignement** sur la gauche, puis en rejoignant le bord du torrent sous la seule maison qui n'est pas en ruine, on dépassera l'éperon rocheux qui protège le hameau en empruntant le bord du torrent pour découvrir le **troisième alignement** nord-sud dans une vaste prairie.
renseignements : **Musée Gassendi 04 92 31 45 29**.



Richard Nonas, « Fog », 2009,
50 blocs de calcaire 100 x 25 x 40 cm, disposés en lignes

Aller au Château d'Avignon en Camargue

Le domaine départemental du Château d'Avignon est situé sur la D 570 à 25 km d'Arles et à 15 km des Saintes-Maries-de-la-Mer.

L'œuvre permanente de Richard Nonas « Fog » est située dans le parc à l'arrière du château. Réalisée en 2010, elle est en 2013 intégrée à l'exposition « Égarements ».

Le domaine est ouvert au public jusqu'au 31 octobre.

Accès libre du parc de 9h45 à 17h30. Ouvert tous les jours sauf les mardis.

renseignements : **04 43 31 94 54**.

Richard Nonas, « Edge stones : Vière et les moyennes montagnes », 2012,
150 blocs de calcaire 80 x 25 x 40 cm disposés en lignes,
Hameau de Vière, commune de Prads-Haute-Bléone (04)

Depuis 2009, après une première exposition à Arles, l'**Atelier Archipel** a engagé avec l'artiste américain **Richard Nonas** un travail visant à marquer le territoire de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Deux œuvres pérennes majeures ont été réalisées :

► en 2010, « **Fog** », au domaine départemental du **Château d'Avignon** en Camargue,

► en 2012, « **Edge stones : Vière et les moyennes montagnes** » au **hameau de Vière** -commune de Prads-Haute-Bléone dans les Alpes-de-Haute-Provence,

En 2013 : deux expositions temporaires, l'une à l'**Atelier Archipel à Arles**, l'autre à **Vidéochroniques à Marseille** permettront de découvrir de nouvelles œuvres réalisées spécialement pour ces lieux ainsi que le projet d'œuvre sur le site du cirque romain d'Arles.

Les partenaires de cette aventure : l'**Atelier Archipel en Arles**, le **Musée Gassendi** et le **centre d'art Le Cairn** de Digne, le **domaine départemental du Château d'Avignon**, **Analogues** -éditions pour l'art contemporain, **Vidéochroniques**, le **Fondation de France** -programme Nouveaux Commanditaires.

L'ensemble de ces travaux a reçu depuis 5 ans le soutien de l'**Europe -programme Viapac**, de la **DRAC**, du **Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur**, du **Conseil général des Bouches-du-Rhône**, du **Conseil général des Alpes-de-Haute-Provence**, de la **Ville d'Arles** et de la **Commune de Prads**.